

Notices des œuvres



Ludovic Sauvage
Corporate Poetry

TAPE A, B, C, D
80×40×16.5 cm, miroirs imprimés, bois, peinture,
2020
Production Villa du Parc
Courtesy de la galerie Valeria Cetraro, Paris



Chloé Delarue
TAF AA THE CENTURY OF THE SNITCH

Latex, néons, verre, lampes sodium, aluminium,
dalles LCD, ventilateurs
Bande sonore TAF AA Jaeho Hwang

Parc Montessuit
12, rue de Genève
Annemasse ^{FR}
+ 33(0)4 50 38 84 61
www.villaduparc.org
Visites de groupes sur réservation à
mediation@villaduparc.org

PROJECT ROOM
Corporate Poetry
Ludovic Sauvage

8.02—9.05.2020
Vernissage
samedi 8 février à 18h

EXPOSITION
Chloé Delarue



TAF AA

TA

AA

THE CENTURY OF THE SNITCH



Villa du Parc

Villa du Parc

TAF AA

Ludovic Sauvage *Corporate Poetry*

Dans la véranda, Ludovic Sauvage (1985) présente une nouvelle installation produite par la Villa du Parc et conçue in situ. « Corporate Poetry » regroupe plusieurs éléments dont quatre petits modules noirs dans lesquels s'incorporent des détails d'images à la surface de miroirs, composant une mystérieuse narration décorative.

Ludovic Sauvage pratique l'appropriation d'images aussi prometteuses que stéréotypées de paysages idylliques et de produits ou situations de rêve ayant circulé dans les mass medias au siècle dernier. Il éprouve leur résistance physique et rétinienne à l'heure de la dématérialisation numérique et de l'épuisement iconique des utopies.

Souvent récupérées dans des magazines datés, ces images, vouées à la vie brève de l'usage publicitaire et requérant une consommation immédiate, sont sauvées de l'oubli par le geste de collecte qu'opère en iconographe Ludovic Sauvage. Dans ses installations, il offre aux images de nouvelles perspectives, en sondant leur épaisseur matérielle, et en intensifiant les réactions du support par différentes manipulations introspectives. Affiches découpées en lamelles, diapositives projetées jusqu'à l'épuisement du film, impressions sur miroirs rendant les images spectrales permettent de révéler la condition organique du matériau – fragilité, durabilité, évanescence, etc., au-delà des signes d'apparat de la représentation, mirage qui s'est en partie évanoui. Dans cet entre-deux où signifié et signifiant sont remis à plans égaux, ces images artificielles et mercantiles basculent dans l'onirisme et l'ambivalence. Les dispositifs lumineux et sculpturaux qui les accueillent contribuent par leur étrangeté au décalage perceptif, et à la difficulté de se situer temporellement face à ces représentations.

Texte et commissariat : Garance Chabert

Né en 1985 à Aix-en-Provence, Ludovic Sauvage vit et travaille à Paris. Diplômé de la Villa Arson en 2007, il développe une pratique centrée sur la nature même des images et les rapports qu'elles entretiennent avec l'espace et le temps.

Il a bénéficié de plusieurs expositions personnelles, notamment en 2015 à Glassbox à Paris et en 2018 à Sessions, artist run space à Marseille.

Sa dernière exposition personnelle, Daytime TV, s'est déroulée en mai 2019 au centre d'art Les Bains-Douches à Alençon.

Son travail a été présenté de nombreuses expositions collectives notamment à la Villa Arson à Nice en 2009 et 2010, à l'Assaut de la Menuiserie à St-Etienne en 2015, au Centre d'art Albert Chanot à Clamart en 2016, à la Tôlerie à Clermont-Ferrand en 2017.

Il participe actuellement à l'exposition A Cultural Interpretation of Stone se déroulant en deux parties entre Paris et Lisbonne.

Ludovic Sauvage est représenté par la Galerie Valeria Cetraro, Paris.

Chloé Delarue *TAF AA - THE CENTURY OF THE SNITCH*

La Villa du Parc invite cet hiver l'artiste Chloé Delarue (1986) à produire au centre d'art contemporain une nouvelle occurrence de TAF AA (Toward A Fully Automated Appearance), acronyme sous lequel se développe depuis cinq ans son travail plastique. Constituant un ensemble dense et immersif, où s'hybrident des résidus techniques contaminés par une muqueuse organique, TAF AA agit comme un biotope évoluant de manière générative au fil des expositions.

Cet environnement physique est mû par des évolutions lentes et des énergies apparemment de basse intensité. S'y éprouvent les effets des changements en cours de notre sensibilité et de nos rapports au réel, modifiés par la technologie actuelle dont les externalisations sont de plus en plus ramifiées, puissantes et autonomes. Projection dans une temporalité peu situable, la réalisation en temps réel d'un futur qui serait déjà passé, s'actualisant et s'auto-rafraîchissant perpétuellement, TAF AA apparaît comme un territoire parallèle, clandestin, espace tangible mais paradoxalement incertain.

Cette nouvelle séquence, intitulée « The Century of the Snitch », se déploie sur les deux étages de la Villa du Parc, que Chloé Delarue investit avec un dispositif de dissolution physique de l'espace d'exposition. Fortement perturbée, la perception devient trouble et précaire, conditionnée par la logique de fonctionnement et d'apparition interne de TAF AA. Ici et là s'auto-éclairent au sodium les « bornes à offrandes », concrétions de chairs végétales et industrielles en latex greffées à diverses armatures. TAF AA – THE CENTURY OF THE SNITCH concrétise les hallucinations esthétique et sensorielle d'un paysage dans lequel macèrent les squames du vivant et de la modernité dans l'obsolescence du code informatique.

Texte et commissariat : Garance Chabert

Chloé Delarue (1986) vit et travaille à Genève. Après avoir obtenu un DNSEP en 2012 à l'École Nationale Supérieure d'Art - Villa Arson à Nice, elle termine son cursus au sein du master Arts visuels – WorkMaster de la HEAD-Genève dont elle sort diplômée en 2014.

Elle a bénéficié d'expositions personnelles : en 2019 au Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds (ch), à la Salle de Bains, Lyon (fr), au Kunsthaus Langenthal (ch), en 2017 à Urgent Paradise, Lausanne (ch) et en 2016 au Palais de l'Athénée, Genève (ch) et à Nevers dans le cadre du programme du Parc Saint Léger – Hors les murs (fr).

Elle a présenté son travail dans plusieurs expositions collectives : en 2019 à Confort Mental, Paris (fr), au Kunst(Zeug)Haus, Rap-perswil-Jona (ch), et au Musée d'Art de Pully (ch), en 2018 à Display, Berlin (de), à la MAC Créteil (fr), à la HeK (Haus der Elektronischen Kunste), Bâle (ch) et en 2017 à Post Territory Ujeongguk, Séoul (kr) et au CAN Neuchâtel (ch).

Plusieurs publications lui ont été consacrées dont les Cahiers d'Artistes, éditions Periferia, Pro Helvetia (2019), TAF AA, éditions Piano Nobile, Genève (2016), TAF AA - OVERDRIVE SIMULATION ROOM / SHOW ME WHAT YOU GOT, Société des Arts, Genève (2016), SURTOUT, HIT, Genève (2016).