

le bruit du dessin

_Avant-propos

Le dessin, pratique primaire et élémentaire, permet d'une action simple et instantanée, d'abord de laisser une trace, plus tard de former une image. Un tracé dans la neige, dans la terre ou dans le sable, un nom gravé sur un mur, une figure dessinée sur une vitre embuée, ou encore un trait de crayon sur une feuille de papier.

Pour l'artiste, le dessin est tantôt à l'origine du projet, la première expression formelle de l'idée, tantôt à considérer pour ce qu'il est : une ligne, un trait, un point sur le papier. Il est toutefois difficile de délimiter le champ précis auquel s'applique le dessin. Il est une marque, une ligne abstraite et conceptuelle présent dans toutes les activités humaines : dans le paysage, dans la rue. Il est une silhouette, un déplacement, un mouvement, une ombre. Aujourd'hui le dessin dans ce qu'il a d'organique (papier, graphite) et de physique (le geste) n'est plus une pratique fondamentale de l'artiste. Son utilisation relève plus d'un engagement fort et conscient. Des appareils numériques permettent de rédiger notes et textes et de créer des images à tout moment. Dans ces conditions, qu'implique le choix du médium dessin ?

Jusqu'à la fin du XIXe siècle, le dessin déterminait la composition de la toile qui devait être peinte. Ce médium a depuis gagné en autonomie et s'est affranchi de son statut de sous-pratique. Le croquis a ainsi acquis une nouvelle dimension, avec cette possibilité pour l'artiste de l'exposer en tant que tel, comme résultat d'un travail, d'une démarche. Le dessin est aujourd'hui encadré, exposé. Mais au delà de ces aspects, le dessin est une activité manuelle, résultat d'un geste, témoin de la présence d'un corps. Il affirme un engagement physique de l'artiste et rend l'idée tangible, palpable et observable.

L'exposition Le bruit du dessin réunit neuf artistes d'origines et de générations différentes qui ont fait le CHOIX du dessin. Le dessin : le centre, le magma. Dressant un panorama volontairement non exhaustif de la scène du dessin contemporain, Le bruit du dessin interroge l'idée paradoxale du Less is More : l'économie du geste ou de la forme peut apparaître comme démesurée, l'épure est parfois preuve de radicalité. Les handmade minutieux de Grégory Wagenheim, le geste répétitif de Frank Gerritz, se présentent comme des performances du presque rien. Parfois la trace devient signe pour entamer le début d'une improbable narration. Ainsi dans les dessins de Jérémie Grandsenne, l'image se couvre de texte et le texte est recouvert de peinture, pour inventer une nouvelle histoire. Édouard Baribeaud, quant à lui, nous montre qu'il est possible de créer un univers avec quelques personnages, du noir et du blanc. Petit dessin deviendra grand - les espaces que Nicolas Muller met en perspective ressemblent à des croquis préparatoires d'installations élégantes et instables. Olivier Nottellet projette ses dessins dans la réalité physique de l'espace d'exposition, il introduit le spectateur dans des sortes d'images mentales, des énigmes composées d'aplats de couleurs et de silhouettes imparfaites.

Cette exposition tente de remettre en cause la prétendue bidimensionnalité du médium, quand le dessin met à l'épreuve l'architecture du lieu. Radicale et épurée, la scénographie de l'exposition compte tirer profit des nombreux espaces bien délimités de la Villa du Parc, en présentant dans chaque pièce des associations d'artistes surprenantes.

Denis Knepper & Nicolas Muller

_Visites commentées

Tout public

samedi 10 mars à 16h
mardi 20 mars à 18h30
vendredi 06 avril à 12h15

Enseignants

mardi 28 février à 18h (1er degré)
et jeudi 1 mars à 18h (2sd degré)

Scolaires

du mardi au vendredi,
de 9h à 16h, sur rdv

| dossier | de | presse |

Edouard Baribeaud

Frank Gerritz

José Maria Gonzalez

Jérémie Grandsenne

Katharina Hinsberg

Denis Knepper

Nicolas Muller

Olivier Nottellet

Grégory Wagenheim

le
bruit
du
dessin

_ du 17 février au 07 avril 2012

> vernissage le 17 février à 18h30

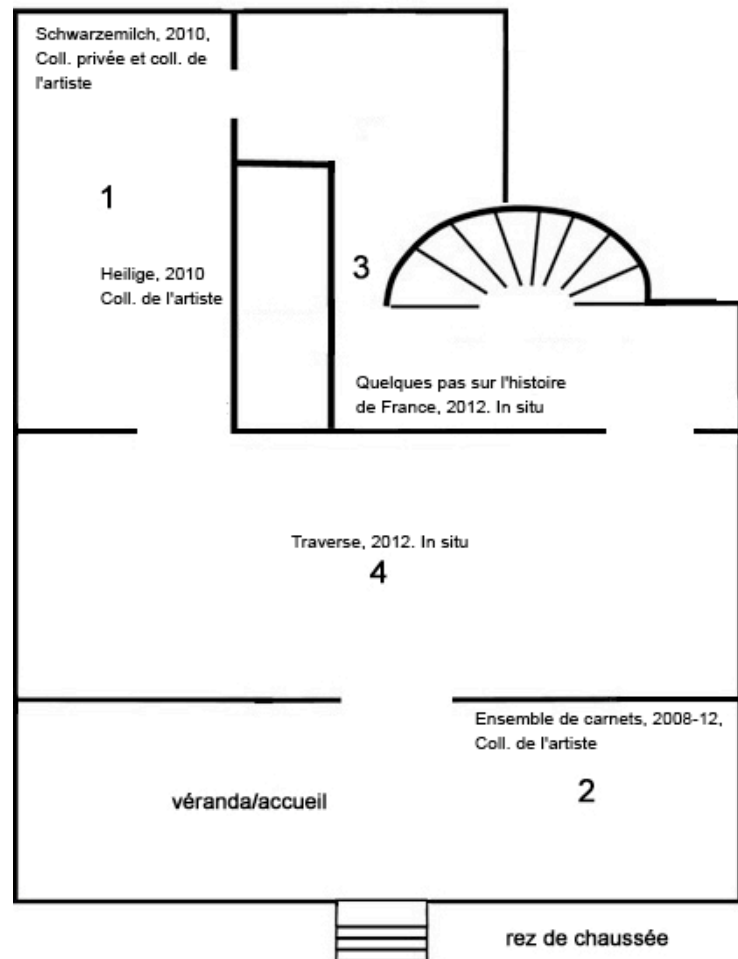
| villa | du | parc |
centre d'art contemporain

12 rue de Genève _ 74100 Annemasse
tél. + 33 (0)4 50 38 84 61 _ fax. + 33 (0)4 50 87 28 92
communication@villaduparc.org _ www.villaduparc.org
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30 et sur rendez-vous
fermé les dimanche, lundi et jours fériés _ entrée libre

Le bruit du dessin

Une exposition collective avec au rez de chaussée :

- 01 _ **Édouard Baribeaud** | fr-de | né en 1984 | vit et travaille à Berlin, de
- 02 _ **José Maria Gonzalez** | fr | né en 1960 | vit et travaille à Paris, fr
- 03 _ **Jérémie Grandsenne** | fr | né en 1977 | vit et travaille à Paris, fr
- 04 _ **Olivier Nottellet** | fr | né en 1963 | vit et travaille à Lyon, fr



Le bruit du dessin

Une exposition collective à l'étage :

- 05 _ **Frank Gerritz** | de | né en 1964 | vit et travaille à Hambourg, de
- 06 _ **Katharina Hinsberg** | de | né en 1967 | vit et travaille à Düsseldorf, de
- 07 _ **Denis Knepper** | fr | né en 1983 | vit et travaille à Théding, fr
- 08 _ **Nicolas Muller** | fr | né en 1983 | vit et travaille à Montmédy et Genève, fr-ch
- 09 _ **Grégory Wagenheim** | fr | né en 1983 | vit et travaille à Metz, fr

