

> 7 - 21 juin 2014 / Vernissage le 7 juin à 17h30

BIVOUAC
VVV
37° 05' N / 2°30' W

Du 7 au 21 juin, la Villa du Parc à Annemasse accueille trois projets artistiques portés par des professeurs et étudiants de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD). Plutôt qu'une exposition de diplômés, le choix a été fait de montrer l'école en marche et en ébullition, à travers plusieurs recherches en cours, à différents stades d'achèvement. Si les multiples dérives menées par l'option construction depuis deux ans sont réunies à la Villa du Parc et s'achèvent avec la publication d'un ouvrage et la proposition « Bivouac », les projets « VVV » et « 37° 05' N / 2°30' W » en sont eux à leur premier stade de formalisation avant des développements ultérieurs. Les trois projets se font écho dans l'idée de cheminements mentaux et intellectuels à travers des lieux géographiques signifiants et autour de notions clés comme le parcours, la ramification, la connexion ou la spatialisation.

Commissaire invité :

HEAD Genève
Option Construction (Bachelor),
Labzones (Workmaster)

samedi 7 juin à partir de 17h30,
vernissage, lectures,
performances à 19h et
inauguration du livre
Dérive/Drift

BIVOUAC Dérives multiples

Durant deux années, de 2012 à 2014, les étudiant-e-s et les professeur-e-s de l'Option Construction, art et espaces de la HEAD – Genève, ont travaillé en plusieurs étapes sur la notion et les phénomènes liés à la dérive. Deux colloques, des workshops – dont plusieurs associant son et dérive, à Catane en Sicile par exemple – des expositions collectives, comme « Dépôt de dérives » à Berlin, des interventions dans des maisons à vendre à Marfa (Texas) et dernièrement deux promenades nocturnes de Genève à Annemasse ont eu lieu. Ces moments de travail collectif et individuel, assortis de conférences d'artistes et de rencontres, sont aujourd'hui réunis dans une importante publication. A la Villa du Parc sont montrées des pièces liées à ces préoccupations artistiques et produites par les étudiant-e-s. Sous la forme métaphorique d'un bivouac, un camp collectif, cet accrochage constitue une sorte de dernier arrêt avant d'achever ce projet. Le livre issu de cette démarche sera lancé lors du vernissage, accompagné de lectures et de performances.

Dérive / Drift – Ramifications d'une notion polysémique / Ramifications of a polysemic notion, 224 pages, bilingue, Ed. HEAD – Genève, 2014

VVV Arpentages autour de la volcanologie

Parti d'une réflexion sur les expéditions imaginaires, en particulier celles de René Daumal et du Mont Analogue, le groupe VVV constitué de 9 membres explore les volcans. Amateurs, ils deviennent collectionneurs passionnés en récoltant de nombreux documents écrits et visuels et des œuvres d'art concernant la volcanologie comprise au sens large. Se réunissant régulièrement depuis novembre 2013, le groupe rencontre des volcanologues, un psychanalyste exposant les rapports entre la psyché et le volcan ainsi qu'un collectif d'artistes travaillant sur « l'année sans été » (1816) causée par le volcan Tambora. VVV se prépare actuellement pour son expédition à venir au Guatemala qui sera précédée par l'ascension du Haut de Cry. À la Villa du Parc le groupe se réunira pour une séance d'entraînement.

37° 05' N / 2° 30' W L'image située

Définir un espace. Penser son rapport à la construction d'une image, avant même la prise de vue. Penser alors son rapport à l'insertion d'une image. Parmi les espaces retenus, des espaces physiques, circonscrits, géo-localisables (de l'aéroport de Roissy-Charles-de Gaulle au centre de réinsertion du Valais) s'opposent à des espaces mentaux (associés à des récits de perte, à la reconstruction du souvenir). À mi-chemin, un désert, celui de Tabernas, qui sert aussi de décor de films, présente des similitudes avec le white cube ou la page d'accueil de sketch up. Un microcosme, temple du simulacre en désuétude. Tendre un miroir au monde, tenter de l'encapsuler ou perturber le réel à l'aune des outils de représentation virtuelle. Les œuvres présentées découlent de ces deux approches.

> sélection visuels | villa | du | parc | centre d'art contemporain

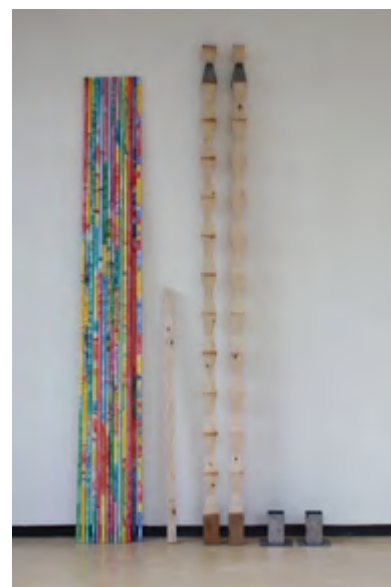
BIVOUAC
VVV
37° 05' N / 2°30' W

1 |
Caroline Tripet
Sans titre
Partition
Feutre sur cotton
Pièce performée
2013



1

2 |
Léonard De Muralt
Brancusi flop
250x300cm
poutres, baguettes, fer,
aquarelles, vernis
2014



2

3 |
Anne-Lise Solanilla /
Larissa Medawar
Sans titre
Table en placoplâtre,
plante vibrante
2014



3

4 |
Sharon Tordjman
Sans titre
Poster A0
2014



4

5 |
Fanny Schaerer
Vol à vue
72 dessins 20 x 20 cm
feutre, crayon, craie
2013



5

6 |
Irène Munoz / Léo Sexer
Memories from South Island
Poster A0
2014



6

> pour toute demande de visuels
en haute résolution, votre contact :
Isa Meunier-Fleury /
communication@villaduparc.org