

**Annemasse  
Ecole des Hutins  
Ecole Saint Exupéry**

**Ville-la-Grand  
Collège Paul Langevin**

**Gaillard  
Ecole du Châtelet  
Collège Jacques Prévert**

**Bonne MFR**

**Cranves-Sales  
Ecole Roger Frison-Roche  
Collège Paul-Emile Victor**

**Saint-Jeoire  
Collège Gaspard Monge**

**villa**

**température locale  
saison 2016/17**

**face aux œuvres**

**du 16 au 21 juin 2017  
vernissage vendredi 16 juin dès 16h30**

**du**

**Ainsi font font font  
travaux d'élèves 2016-2017**

**parc**

**centre d'art contemporain  
parc montessuit,  
12 rue de genève 74100 annemasse  
+33(0) 450 388 461, [www.villaduparc.org](http://www.villaduparc.org)  
ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h30**

## Ainsi font font font

Chaque année, la Villa du Parc met en place un certain nombre de parcours artistiques qui s'échelonnent tout au long de l'année scolaire.

Dans le cadre de la programmation de la saison « Température locale », plusieurs parcours ont été proposés en écho aux expositions « Art & Industrie », « Topknots » et « Première étoile, dernier flocon » : soit autour des matériaux et des savoir-faire notamment industriels, soit autour des paysages de montagne.

Les parcours reposent tous sur trois axes:

- Face à l'œuvre : visite d'une ou d'un cycle d'exposition de la programmation

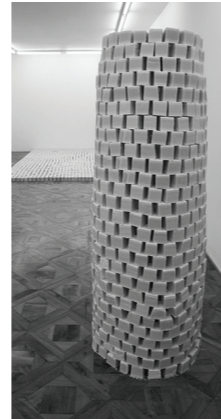
- Histoire des arts : diaporama(s) commenté(s) dans l'établissement scolaire

- Atelier expérimental : un atelier avec un artiste intervenant ou un workshop ou une rencontre avec un professionnel du centre d'art

Ces parcours peuvent s'inscrire dans des dispositifs financés par le Conseil départemental de la Haute-Savoie « Les chemins de la culture » : ce fut le cas cette année pour des classes du collège Gaspard Monge de Saint-Jeoire, collège Paul Langevin à Ville-la-Grand, collège Paul-Emile Victor à Cranves-Sales et collège Michel Servet à Annemasse. D'autres parcours s'inscrivent dans le cadre du dispositif Eureka financé par la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour les lycées : cette année avec la Maison Familiale et Rurale de Bonne. Les projets interdegrés sont financés par l'Education Nationale : ceux de l'école des Hutins à Annemasse, l'école du Châtelet à Gaillard, l'école Roger Frison-Roche et le collège Paul-Emile Victor. D'autres classes de primaire ont travaillé hors dispositif autour des expositions dans le cadre du PEDT.

### 1. Ecole Saint-Exupéry-Annemasse :

Enseignants : Marie Baatsch et Christophe Giraud  
Intervenant atelier : les enseignants  
Niveau de la classe : CM1-CM2  
Exposition : *Topknots* (Nicolas Momein)



Nicolas Momein,  
Bouilleur de savon  
(2017)

Un savon ou une savonnette apporté par l'élève, dans lequel il réalisera une sculpture à l'aide... d'une petite cuillère.

### 2. Maison Familiale et Rurale - Bonne :

Enseignant : Anne Baey  
Intervenant atelier : Michel Delajoud  
Artiste référent : Nicolas Muller  
Exposition : *Art & Industrie* (Nicolas Muller)  
Niveau de la classe: Bac pro service aide aux personnes et aux territoires

Les élèves devaient faire une trace libre incontrôlée avec le médium de leur choix (stylo, feutre, peinture). Ils ont ensuite eu à intégrer cette trace dans deux compositions : l'une abstraite, l'autre figurative. La trace est devenue signes pouvant s'interpréter de façon différente.



Nicolas Muller,  
Sans titre (2016)

### 3. Ecole des Hutins - Annemasse :

Enseignant : Sophie Bricout  
Artiste intervenant : Clément Kanakis  
Expositions référentes : *Art et Industrie* et *Topknots* (Nicolas Momein)  
Niveau de la classe: CE1



Nicolas Muller,  
Sans titre (2016)

Amener un objet, l'observer, et choisir une partie de l'objet ou l'objet entier pour sa forme. Dessiner la forme « sélectionnée », faire une empreinte en la moulant dans de la glaise puis couler la forme en plâtre dans le moule ainsi réalisé (plâtre blanc puis coloré).

### 4. Collège Paul-Emile Victor - Cranves-Sales :

Enseignant : Adeline Legroux  
Intervenant atelier : Michel Delajoud  
Artiste référent : Gaëlle Foray  
Exposition : *Première étoile, dernier flocon*  
Niveau de la classe: 6ème

Les élèves ont réalisé une représentation 3D d'une montagne ayant des traces de l'intervention de l'homme (constructions, déforestation, pollution...) en réalisant un « collage » dont l'élément principal est une pierre choisie par l'élève. Ils ont également réalisé un collage à plat à partir d'une photo de montagne.



Gaëlle Foray, La fille sous le pont  
(2015)

### 5. Maison Familiale et Rurale - Bonne :

Enseignant : Anne Baey  
Intervenant atelier : Michel Delajoud  
Artiste référent: Aurélie Petrel  
Exposition : *Art & Industrie*  
Niveau de la classe: Bac professionnel service aide aux personnes et aux territoires

En se projetant dans leur futur professionnel, les élèves ont répertorié les gestes qu'ils seraient amenés à faire au quotidien. Ils se sont fait photographier en prenant des poses et en mimant un de ces gestes, en veillant au point de vue, à l'environnement et à la lumière. Ils ont finalement recadré l'image pour réaliser un focus serré sur leurs mains laborieuses, à l'instar des photographies d'Aurélie Pétreil.



Aurélie Petrel,  
Sans titre (2016)

6. Diaporama des ateliers dans les établissements, des visites à la Villa du Parc et vidéos réalisées par des élèves du collège de Saint-Jeoire.

### 7. Ecole du Châtelet - Gaillard :

Enseignants : Kelly Gimenez et Christophe Bel  
Intervenant atelier : Aurélie Ménaldo  
Artiste référent : Gaëlle Foray  
Exposition : *Première étoile, dernier flocon*  
Niveau de la classe : CM1 - CM2

Après avoir visionné un diaporama d'images de montagnes surexploitées, de stations abandonnées, etc. Après avoir évoqué la pollution visuelle et sonore des sommets qui nous entourent, les élèves ont créé leur propre univers à travers une activité de découpage/collage sur une image de montagne format A3 couleur. Pour la seconde partie de l'atelier le collage a cette fois-ci été traité en volume sur des pierres.



Gaëlle Foray,  
Architectures et montagnes  
(2010)

### 8. Collège Paul Langevin - Ville-la-Grand :

Enseignant : Martine Arghyris  
Artiste intervenant : Maxime Bondu

Les élèves ont dû imaginer être enfermés dans une pièce et réaliser un outil qui pourraient leur être utiles. A partir de quelques matériaux qu'ils avaient « sous la main ». Ils ont finalement nommé ces objets pour les répertorier en vue d'une collection.