

> 5 juillet - 21 septembre 2014 / Vernissage le 5 juillet à partir de 18h

Didier RITTENER

Tout ce qui était directement vécu est devenu simple représentation

Le centre d'art contemporain la Villa du Parc a entamé une collaboration saisonnière à travers plusieurs expositions et supports avec l'artiste suisse Didier Rittener afin de rendre le public témoin et spectateur à multiples reprises d'une démarche et d'une dynamique de travail en cours.

Depuis 2001, le travail de Didier Rittener s'appuie sur un répertoire d'images prélevées sans souci de hiérarchie, de généalogie, ni de chronologie dans la culture populaire et savante (presse, publicité, histoire de l'art...). Ses « emprunts » sont d'abord passés au filtre du dessin noir et blanc, et susceptibles de toutes les manipulations possibles : déformation, collage, effacements partiels etc. Ce corpus, intitulé « Libre de droits », réunit aujourd'hui environ 400 dessins, qui chacun peut ensuite être transféré sur différents supports – sculpture, dessin mural, papier peint etc. en fonction de l'espace et du lieu. « Je transforme et déplace des images, explique l'artiste, qui combine une démarche conceptuelle, un travail instinctif et une attitude héritée du surréalisme »

Commissaire :
Garance Chabert

samedi 5 juillet à partir de 18h,
vernissage

samedi 20 septembre à 17h,
inauguration de la
façade Nord de la Villa,
fête des adhérents,
les Journées Européennes du
Patrimoine

dimanche 21 septembre,
les Journées Européennes du
Patrimoine,
fin de l'exposition

**18 juillet à 18h - 26 août à 18h
et 12 septembre à 12h,**
Visites dialoguées*

* 6 euros, gratuit pour les adhérents

Deux œuvres ont d'abord été présentées dans l'exposition « Le syndrome de Bonnard » organisée au printemps avec le Mamco (Musée d'art moderne contemporain, Genève).

Didier Rittener a proposé en miroir de la sculpture « Wilderness » appartenant à la collection du Mamco et inspirée d'une peinture de Malevitch une œuvre murale nouvelle, « Sgraffito », représentation en plan de la sculpture se rapprochant à nouveau de la peinture originale. Les allers-retours d'une figuration à l'autre d'après des motifs communs sont au cœur du travail de Didier Rittener et se poursuivent en ricochets dans l'exposition d'été avec deux nouveaux murs, dérivés aussi de formes géométriques de Malevitch, qui seront produits pour l'exposition et à l'échelle de l'architecture. Le premier, dans la véranda, est intitulé « Tout ce qui était directement vécu est devenu simple représentation », et donne sous forme d'énigme une tonalité d'ensemble à l'exposition. Au cours du mois de juillet sera réalisée une autre œuvre murale de très grande dimension avec effet de perspective sur la façade de la Villa du Parc, œuvre qui sera inaugurée en septembre et sera installée sur le centre d'art contemporain pour 3 ans.

Ces trois murs de tailles et techniques différentes produites pour la Villa du Parc seront présentées avec des dessins et sculptures de Didier Rittener réalisés ces dernières années. Des originaux du corpus « Libre de droits » ponctueront l'exposition ainsi que plusieurs séries de paysages figuratifs de différents formats qui associés aux trames abstraites des réalisations murales, s'envisagent la aussi comme des dérèglés successives en écho au titre de l'exposition.

BIO

Didier Rittener (1969) vit et travaille à Lausanne.

Formation

1991-1996 Diplôme en arts plastiques, ECAL, Lausanne

Expositions personnelles récentes (sélection)

- 2014 Villa Du Parc - centre d'art contemporain, Annemasse, France
Drawing Now Hors les murs (prix), Observatoire du BHV, Paris
- 2013 « Didier Rittener », Drawing Now, Paris, France
- 2011 « Escape », Galerie Lange + Pult, Zurich, Switzerland
« Ces moments si particuliers où plus rien ne bouge »,
Gymnase de la Cité, Lausanne, Switzerland
- 2010 « Libre de droits », MAMCO, Geneva, Switzerland

Expositions collectives récentes (sélection)

- 2014 « Le nouveau festival », Centre Pompidou, Paris, France
« Le syndrome de Bonnard », Villa du Parc - centre d'art
contemporain, Annemasse, France
- 2013-14 « Pièces Montrées - FRAC Alsace, 30 ans de collection. La Collection
impossible », Fondation Fernet Branca, Saint-Louis, France
- 2013 « Dérive(s) », L'association Arts Pluriels, Château de Réchy,
Switzerland
« Zurich », Galerie Lange + Pult, Auvernier, Switzerland
- 2012 « La collection d'art BCV », Fondation de l'Hermitage, Lausanne,
Switzerland
« Il Prix Irène Reymond, Lauréats 2006 - 2011 », Musée d'art de
Pully, Switzerland
- 2011-12 « Il était une fois - L'enfant imprimé de 1750 à nos jours », Musée
de l'impression sur Etoffes, Mulhouse, France
« Cycle L'Éternel Détour, séquence automne-hiver 2011-2012, Biens
communs 1 », MAMCO, Geneva, Switzerland

Publications monographiques (sélection)

- 2012 « Vertigo », in: The Drawer, volume 3, 2012.
- 2010 « Libre de droits, Dessins 2001 - 2010 », Cat. Attitudes,
Geneva 2010.
- 2008 « 2870 grams of art », 2008.
Jean-Max Colard: « Didier Rittener », in: Les Inrockuptibles,
11.-17.12.2008
« Didier Rittener », in: Artforum, March 2008.
Thomas W. Kuhn: « Secondary Structures », in: Kunstforum,
01/02/2008.

Prix et Awards (sélection)

- 2013 Residency at Landis & Gyr, London, England
Prix Drawing Now, Paris, France
- 2012 Residency at Recollets, Paris, France
- 2010 Prix de la Ville du Locle, Le Locle, Switzerland
- 2007 Prix Fondation Irène Reymond, Switzerland
- 2006 Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
- 2005 Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
Prix Manor Vaud, Switzerland
- 2004 Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
Prix Moët & Chandon, France
Award Providentia Young Art, Switzerland
Residence, Villa Arson, Nice, France

1_Didier Rittener
348 - *Libre de droits*, 2011
Crayon gris sur papier calque,
29,7 x 21 cm

2_ Didier Rittener
349 - *Libre de droits*, 2011
Crayon gris sur papier calque,
29,7 x 21 cm

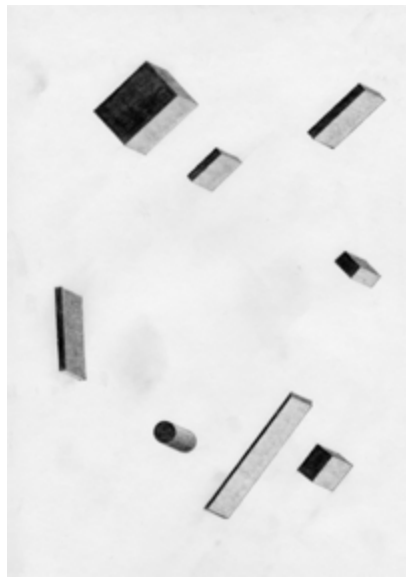
3_Didier Rittener
407 - *Libre de droits*, 2013
Crayon gris sur papier calque,
29,7 x 21 cm

4_Didier Rittener
Après tout, 2011
D'après *Les éléphants* de Charles
Gleyre vers 1856
Dessins transférés sur papier
Zerkall, 4 x 46 x 34,5 cm
édition signée, datée et numé-
rotée à 10 exemplaires + 3 E/A
Crédits photos : Aurélien Mole
Exposition collective : Au détour
des nuages, galerie Florence
Loewy, Paris, du 16 mars au 13
avril 2013

5_Didier Rittener
Pour toujours, est-ce assez?
2010 - 2011
crayons gris sur papier.
135,5 x 224,7 cm.
Collection BCV, Lausanne
Photographie : Georg Rehsteiner

6_projet de mural pour la Véranda
de la Villa du Parc
Didier Rittener
*Tout ce qui était directement
vécu est devenu simple
représentation, version 2*, 2014
Graphite et acrylique sur mur,
300 x 630 cm

7_ *Sgraffito*, 2014, grattage dans
crépis, 192 x 300 cm,
d'après *Supremus nr. 50*
de Kasimir Malevich, 1915,
courtesy de l'artiste



1



2



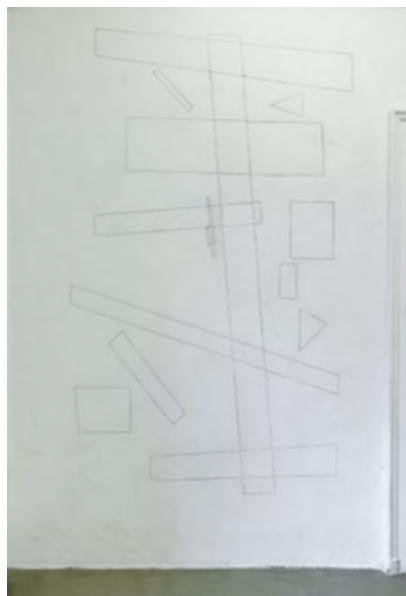
3



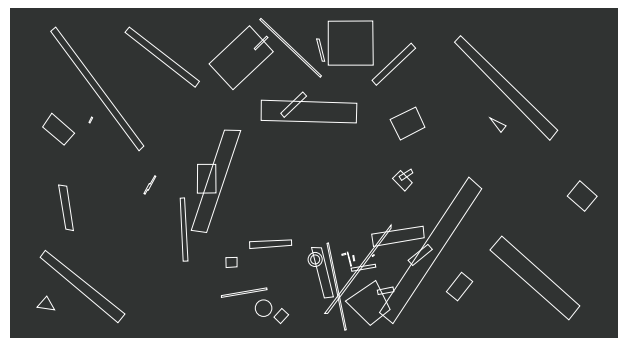
4



5



7



6

> **5th July - 21th september 2014 / Opening 5th July at 6 pm**

Didier RITTENER

Everything that has been directly lived has become a simple representation

The Villa du Parc Contemporary Art Center has begun a seasonal collaboration through several exhibitions and types of support with the Swiss artist Didier Rittener. The aim is to render the public on a number of occasions both witness to and viewer of an approach and a dynamic of work in progress.

Since 2001 Rittener's work has been based on a repertory of images that he has sampled from popular and highbrow culture (press, advertising, history of art, and so on) without regard to hierarchy, genealogy or chronology. The artist's "borrowings" are first passed through the filter of a black-and-white drawing and are subject to every possible manipulation, from distortion to collage to partial erasures, etc. Called *libre de droits* (duty free), this corpus comprises some 400 drawings, each of which may then be transferred to different supports, be it sculpture, wall drawing, wallpaper, and so on, according to the space and the venue. "I transform and shift images," the artist explains. He combines a conceptual approach, an instinctive way of working and an attitude that has come down to him from surrealism.

Two works were initially exhibited in *Le Syndrome de Bonnard* (The Bonnard Syndrome) show jointly mounted this spring with Mamco (Musée d'art moderne contemporain, Geneva). Rittener proposed to mirror "Wilderness," a piece of sculpture that is part of the Mamco collection and is inspired by a Malevich painting, with a new mural work, "Sgraffito," a depiction of the sculpture in plan view that brings the three-dimensional object back towards the original painting. Back-and-forth shifts from one figurative rendering to another after shared motifs lie at the heart of Rittener's output and ricochets into the summer exhibition with two new wall pieces, also derived from Malevich's geometric forms. The two works will be produced for the show and on a scale commensurate with the venue's architecture. The first, occupying the veranda, is called "*tout ce qui était directement vécu est devenu simple représentation*" (everything that has been directly lived has become a simple representation). A kind of riddle, it sets the tone for the whole of the show. And during the month of July, the artist will create another wall piece, though in a very large format and with a perspective effect, on the very façade of the Villa du Parc. The work will be inaugurated in September and will remain in place on the contemporary art center for three years.

Produced for the Villa du Parc, these three wall pieces in varying scales and techniques will be on view with the drawings and sculptures that Rittener has created in the last few years. The originals of the "Libre de droits" corpus will be seen regularly throughout the show along with several series of figurative landscapes done in a range of formats. Associated with the abstract patterns of the wall creations, these landscapes can also be seen as a succession of *unrealizations* echoing the show's title.

Curator :
Garance Chabert

Saturday 5th July 6pm
Opening

Saturday 20th Sept. 5pm
Opening of the North façade
Villa du Parc members' Party
Heritage Days

Sunday 21st Sept.
Heritage Days
End of the exhibition

18th July 6pm - 26th August 6pm
- 12th Sept. 12am
Guided visits*
*6 euros, free for members